

novetats

**editorials**



## Assassinat sobre 4 rodes



MIREIA ROM

EDITORIAL LAMPEDUSA

## Mireia Rom

### *Assassinat sobre 4 rodes*

L'inspector Rovira i la inspectora Cala es veuen envoltats en un enrevesat cas: un ciclista de 62 anys apareix atropellat mortalment per un turisme enmig de la carretera. Del cas se'n deriven molts sospitosos, entre els quals se situen: la seva vídua, el seu jove i problemàtic fill, la seva presumpta amant i secretària, i un antic client que li devia una suma considerable de diners. No obstant això, cadascun sembla o bé tenir una coartada sòlida, o bé no encaixar com a possible culpable dels fets.

## divulgació



## Anna I. Serra i Pep Escoda

### *Mercat Central de Tarragona. Un mercat de vida*

Aquest llibre ens il·lustra sobre la vida i les vides en aquesta “petita ciutat”. L'autora del text, Anna I. Serra, converteix la gent del Mercat, principalment paradistes i familiars, en interlocutora i protagonista d'una història social. I ho relata amb una llengua molt propera a la de les classes populars (pescadores, pageses, artesanes, comerciants i d'altres oficis alguns oblidats). El fotògraf, Pep Escoda extrau l'essència de la llum, el color, les formes i els processos tant de l'ofici de paradista, avui en dia, com del que ha estat aquest monument modernista ple de racons i detalls suggerents.



## Rosa Comes

### *Evito el verb*

*Evito el verb* forma part d'un projecte més ampli que assaja diversos enfocaments possibles de la realitat. Mentre que a 3: *atzar*, l'anterior poemari de Rosa Comes, l'eix numèric era l'u, el nombre que indica la irrepetibilitat, els poemes d'ara es basen en el mirall, en el nombre parell, en la idea que potser la veritat de la vida es troba en la suma dels elements i no pas en el fet puntual i imprevisible. L'anàlisi sobre la manera com ens construïm verbalment a partir dels altres, a més, topa amb els límits que els mots imposen i, a la fi, el silenci s'erigeix com l'única opció que tenim per definir les emocions més intenses.



## Jordi Cervera Nogués

### *A Laura, potser*

