

Una mica d'Amor i altres relats

Prosa curta de Puig i Ferrer. Volum II

Recentment ha aparegut el segon volum de la prosa curta de Puig i Ferrer, escriptor amb arrels en el Camp de Tarragona. Aquest segon llibre conclou l'edició de tota la prosa breu, que l'escriptor havia escampat en diferents revistes i diaris ("La Publicitat", "L'Horitzó", "El Diluvio" i "La Campana de Gràcia") al llarg la seva vida (La Selva del Camp, 1882 – París, 1956). Puig i Ferrer va ser un autor polifacètic. Va ser molt reconegut en el teatre ("El noi mimat", "Aigües encantades", "La dama enamorada" o "La dama de l'amor feréstec") que va ser representat a la capital catalana. Puig i Ferrer era fill d'un terratinent ric el qual no el va reconèixer mai i tot i les dificultats econòmiques, que sempre el marcaran, va poder estudiar, primer a Reus i més tard cap a Barcelona. La vida de l'escriptor va ser plena d'alts i baixos i tot el que li va passar en aquests primers anys quedarà perfectament imprès en la seva prosa. Quan va acabar els estudis a Barcelona va marxar un any a França, va viure aquest any com un vagabund sense diners en la més absoluta misèria. Finalment decideix tornar a la capital catalana i comença a treballar. En aquesta primera etapa escriu teatre marcat amb un to de crítica però des de la Setmana Tràgica (1909) el públic voldrà obres lleugeres, coses que els permetin passar uns moments divertits. Puig, inicialment, va acceptar aquest nou canó però tampoc no s'acabarà d'entregar mai la voluntat del seu públic i fins i tot va ser tractat d'immoral per l'obra "La dama alegre". El selvatà escriu teatre per sobreviure, per alimentar el cos, però també necessita alimentar el seu esperit i les seves obres, que han de divertir, sempre tindran un regust molt propi. Finalment va trencar amb el món del teatre i es va dedicar plenament a la narrativa, va escriure relats breus com "*L'home que tenia més d'una vida*" (1924) que apareixia en el volum anterior de prosa breu. En els seus relats curts hi podem veure novel·les esbossades, pinzellades de històries més complexes que potser no tenia temps o ganes d'escriure. El teatre li havia absorbit molt de temps i segurament molta prosa breu la devia escriure entre obra i obra però ara que ha decidit deixar els escenaris passarà uns anys fins que aconsegueixi aposentar-se en el lloc d'escriptor de novel·les. En el pròleg de "Vida interior d'un escriptor" Guillem-Jordi Graells diu: "S'ha convertit ja en un tòpic parlar de la incapacitat imaginativa de Puig i Ferrer, i el fet que explotava fins a l'extrem la pedrera de les pròpies experiències i els fets autobiogràfics". Aquesta frase defineix tota l'obra de Puig. La seva obra escrita són paral·lelismes de la seva vida viscuda, i sobte per la seva innocència i senzillesa de les històries que explica. Els arguments no són recargolats, són escenes que ell ha vist i que les ha alterat una mica. Si ens centrem només en els llocs on succeeixen les accions podem parlar de tres espais: el camp de Tarragona (sense mai no dir La Selva del Camp), l'altre espai és Barcelona i finalment, l'herència d'aquell any a l'estranger, França. Els contes presenten un personatge i uns espais normals, s'alternen entre urbans i rurals, i sempre van marcats per una tristesa. El pessimisme de "Les aigües encantades" contagia pràcticament tots els relats. Les narracions són ordenades i senzilles i fa que les històries flueixin perfectament

per la ment del lector. Puig ja havia editat part d'aquests relats en vida i ell va posar com a primer el relat "L'home de la ploma a la mà", un conte que ell el converteix en pròleg. Un conte que no deixa indiferent i que critica el rumb cultural i polític del país, ven bé podria ser un retret a Ventura Gassol. El que més atrau de Puig, es també el que més se li ha criticat, aquesta innocència i senzillesa de les seves històries, gràcies a les quals pots anar descobrint la seva vida i la vida dels llocs pels quals va passar.

JORDI VINYALS

Publicat al diari *El Punt* el 4 de maig de 2009

<http://www.elpunt.cat/noticia/article/-/-/32365.html>