
BLASTOESTIMULINA I ALTRES TEXTOS, L'ÚLTIM DOMÈNEC GUANSÉ

Blastoestimulina és el nom d'una crema per desinfectar *piercings* que serveix alhora per encobrir els guanyadors del XXI Concurs Literari Juvenil Domènec Guansé, certamen per a joves escriptors que durant anys s'havia convocat des de Tarragona dins dels Premis Literaris de la nostra ciutat.

Aquesta selecció de narrativa i poesia juvenil ens mostra el treball de sis joves entre 15 i 20 anys, es tracta d'un recull d'estils i temes diferents per a lectors adolescents, però també per a adults. El diàleg directe i juvenil de la protagonista del primer relat contrasta amb la narrativa fantàstica del segon, la caricatura dels pecats capitals s'aproxima lleument al morbo que busquen les tortures de l'últim text, també es pot entreveure paradoxalment dins dels impossibles una espurna d'esperança i finalment es poden descobrir sabors íntims a través de la poesia.

L'any 2004, última convocatòria, hi havia quatre modalitats: prosa i poesia de 15 a 17 anys i de 18 a 20 anys. Del grup dels més joves, la guanyadora en narrativa va ser la Laura Helmert Grau amb *Blastoestimulina*, però degut al nivell dels treballs presentats es van lliurar dos accessits: a Marina Robledo Robles, per *Records perduts*, i a Marta Roqueta Fernández, per *Veritats i mentides sobre set pecats capitals*. En el segon grup, l'obra guardonada amb el 1r premi de narrativa va ser *Recull d'impossibles* de Carme Verdoy Torra i també li van concedir un accessit a l'Albert Pijuan Hereu per *3 tortures en 2 actes*. En poesia, el 1r premi es va atorgar a la Jorgina Busquets Coromines amb la seva *Nit Agredolça* i en el segon grup el premi de poesia va quedar desert.

La Laura Helmert narra a través del curiós eix d'un *piercing* l'història d'una jove adolescent, els neguits i problemes que l'envolten i l'empenta que té per superar-los. El text es defineix per una escriptura lleugera i directa.

En canvi, *Record perduts* es caracteritza per una narrativa més poètica. La Marina Robledo descriu amb tendresa el paisatge de la Costa da Morte i els sentiments de la protagonista, víctima d'un conjur que li farà oblidar tots els seus records.

Veritats i mentides sobre set pecats capitals mostra un cercle de connexions entre diferents personatges a través dels pecats capital. Set situacions en què es caricaturitzen la luxúria, l'enveja, la ira, etc. amb la narrativa detallista de la Marta Roqueta.

Nit agredolça recull un conjunt de poesies senzilles plenes de sensacions, colors, sabors, metàfores... La Jorgina Busquets exhibeix els seus sentiments a través de les paraules i una composició plasticovisual.

D'altra banda, *Recull d'impossibles* està format per 4 contes breus: *Dies de Tardor*, *Matí d'Hivern*, *Finals de Primavera* i *Nit d'Estiu*. Joc d'estacions amb què la Carme Verdoy ens explica quatre històries molt diferents entre sí.

Finalment, l'Albert Pijuan ens relata en *3 tortures en 2 actes* un estrany cas de dues germanes siameses que conviuen juntes i una d'elles pateix una malaltia de "deformació multisistemàtica". Lectura amena que enalteix allò més desagradable i macabre.

Aquest volum és l'última empremta que ens deixa el Concurs Literari Juvenil Domènec Guansé, certamen nascut el 1978 amb l'afany de promoure l'ús del català entre els més joves en l'àmbit literari i que l'any 2005 va ser modificat per convertir-se en un premi-beca per a autors tarragonins inèdits. Ajut que si més no, és molt més complicat per a qui, en un principi, anava destinat el concurs, a nois i noies de 15 a 20 anys amb interès literari, que potser encara no tenen pensat com fer una novel·la, però si que els anima veure reconeguts els seus primers relats i poesies.

ANA MARÍA CABALLERO MADRID

Publicat al diari *El Punt* el 2 d'octubre de 2006

http://www.vilaweb.cat/www/elpunt/noticia?p_idcmp=2077820